Slutevaluering Kunst- og KulturBroen

Periode: august 2023 - december 2024

Projektets overordnede mål har været at blive klogere på og identificere en bæredygtig model for samarbejde mellem kulturinstitutioner og skoler i landdistriktskommuner for at fremme lige adgang til kunst og kultur. Hovedfokus har været på samarbejdet med skolerne, og hvordan vi bedst integrerer kunst og kultur i grundskolernes undervisning og sikre, at eleverne møder forskellige kunstarter og kulturinstitutioner. Projektet har fået støtte fra Regions Midtjyllands kulturudviklingspulje og Kultursamarbejdets kulturaftaleprojekt – kulturvæksthuset.

Opnåede mål og gennemførte aktiviteter:
Vi har gennemført de planlagte aktiviteter, og vi har fået indsigt i, hvordan vi kan sikre, at kunst- og kulturoplevelser og aktiviteter bindes sammen med grundskolens faglige mål.

I løbet af projektperioden har vi:
- Fundet formen på det indledende samarbejde mellem skoler og kulturområdet gennem netværket Kunst- og KulturBroen. Her indgår 7 skoler som er fordelt over kommunen og en blanding af fri- og folkeskoler.
- Afholdt 6 netværksmøder i Kunst- og KulturBroen.
- Indsamlet erfaringer fra andre kommuner og Finland.
- Etableret et stærkere samarbejde med kommunens kulturafdeling.
- Udvidet partnerkredsen med Ungdomsskolen, som en central aktør ift. udvikling af en samarbejdsstruktur mellem skoler og eksterne aktører.
- Etableret arbejdsgrupper med fokus på specifikke områder såsom teater, transport og undervisningsforløb, der skal fjerne praktiske barriere for samarbejdet og styrke vores evne til at samarbejde gennem konkrete initiativer.
- Afviklet forskellige aktiviteter i samarbejde med Spjald skole, Ringkøbing skole og Bork skole som har stået til rådighed ift. prøvehandlinger som har bidraget til erfarings- og videns indsamlingen.
- Udviklet en rapport *Umage*, som springbræt til Kunst- og KulturBroens fremtidige arbejde. Her fik vi hjælp til indsamling af data fra *Struer Musikskole.*
- Vi har forsøgt at fundraise til yderligere 2 års aktiviteter, men er ikke kommet i mål, da det fremtidige arbejde indeholder aktiviteter, som mange fonde forventer, at kommunen selv finansiere. Vi er derfor gået i gang med at arbejde på en langsigtet plan, som vi forventer vil få politisk opbakning.

Nye partnerskaber:
I projektperioden fik vi mange nye samarbejdspartnere og har opbygget relationer mellem forskellige organisationer. Vi har eksempelvis opnået et forpligtende partnerskab med ungdomsskolen, og samarbejdet med kommunens forvaltning har gjort det muligt at løfte projekter, som normalt ville være forbeholdt større kommuner. Dette kræver, for en mindre kommune, at hele kulturområdet arbejder tættere sammen. Vi har i den forbindelse lagt op til, at kommunens kulturinstitutioner bliver en del af f.eks. de kommunale handleplaner og påtager sig et større ansvar for at løfte disse.

Kulturinstitutionerne har fået et tættere samarbejde med de skoler, som er trådt ind i Kunst- og KulturBroen og har givet dem en øget forståelse for, hvordan de tilpasser og målretter deres tilbud til skolerne. Her har vores samarbejde med *Gadens Kunst* været med til at sætte fokus på det gode undervisningsmateriale, som kan være med til at bringe kunst- og kulturaktiviteterne med ind i klasselokalerne.
Vores forpligtende samarbejde med ungdomsskolen har været en væsentlig drivkraft for udviklingen af en ny, fleksibel læringsportal, der samler alle tilbud fra "Åben Skole" ét sted. Dette samarbejde har givet os en bedre indgang til kommunens forvaltning; dagtilbud og undervisning.

Kommunens skoler har fået mulighed for at byde ind ift. struktur og tilbud for de fremtidige aktiviteter, som kunst- og kulturområdet vil tilbyde til skolerne. Herudover er der sat gang i nye aktiviteter, som er kommet skolernes lærere og elever til gavn.
Særligt har vi lært at lige adgang til kultur ikke nødvendigvis betyder, at alle skal have de samme tilbud. Større skoler med flere ressourcer har behov for at lærerne deltager aktivt i hele processen, når der skabes kulturprojekter. De har brug for et stærkt ejerskab over projekterne. Mindre skoler har derimod haft glæde af mere topstyrede projekter og har ytret stor glæde ved, at vi har rakt ud og inviteret dem med ind i disse forløb. Som følge af denne læring har vi valgt at arbejde videre med en model, som vi vil teste det kommende år.

Udfordringer og ændringer:
Transport har været en udfordring, og vi har igangsat et politisk arbejde for at sikre, at skoler nemmere kan besøge kulturinstitutioner. Samtidig har vi lagt op til, at kulturtilbud der ikke findes i egen kommune kan besøgs med bevilliget transport. Dette arbejdes der videre med efter endt projektperiode i samarbejde med vores ungdomsskole.
Vores partnerskab med ungdomsskolen har haft stor betydning for projektets fremdrift. Sammen har vi startet arbejdet med at udvikle en klassisk læringsportal, hvor alle tilbud fra Åben Skole samles ét sted. Generelt har projektmidlerne åbnet vores øjne for et partnerskab med ungdomsskolen, men også for vores muligheder for at træde ind i nye arenaer med flere samarbejdspartnere. Vi har ændret vores mindset og tror på, at vi fremover vil overleve ved at have tætte partnerskaber med andre organisationer i og udenfor kommunen. Dette projekt har således været med til at ændre vores organisations fremtidige retning.

Herudover har tidsperspektivet, relationsopbygningen og tillidsdannelsen til skolerne været et element, der kommer til at være langt mere tidskrævende, end vi forventede. Vi havde en forventning om, at den finske model: *Taidekaari* var en model, der kunne benyttes lokalt, men vi blev klar over, at den meget stramme struktur heri, ikke var foreneligt med skolernes ønske til at implementere kunst og kultur i deres læreplaner. I stedet blev fokus rettet på æstetiske læringsprocesser som et værktøj til at arbejde mere med kunst- og kultur i undervisningen. Vi har derfor søgt midler hos Statens Kunstfond til et udviklingsprojekt mellem kulturskolen og to lokale skoler, med æstetiske læreprocesser i fokus.

Vi ønsker at videreudvikle på en model, som kan benyttes år efter år og sikre, at vi hele tiden har kunstneriske aktiviteter og tilbud til skolerne. Forankringen af projektet skal sikres gennem de partnerskaber og netværk, der fortsætter efter projektets afslutning. Vi vil fortsat arbejde med at inddrage flere kulturinstitutioner og skoler og sikre, at transportproblematikken bliver løst. Desuden håber vi, at arbejdet med æstetiske læreprocesser kan bringe os tættere på et resultat, som også har positiv indvirkning på børn og unges trivsel.

Det mest overraskende har været, hvor åbne og positive de forskellige skoler og lærere har været for at bidrage til arbejdet på trods af svære forudsætninger herfor. Vi havde oprindeligt forventet en større modstand, især fra de større skoler, men det viste sig, at de var meget engagerede og så stor værdi i at samarbejde med kulturaktører. Det kræver dog tillid og en stærk relation parterne imellem. Vi er også blevet bekræftet i at det bedste samarbejde med skolerne sker på begrund af motivation samt lyst og ikke ved tvang. Vi arbejder derfor videre med en model, hvor kvalitet, samarbejde og relevans, skal drive projektet fremad, velvidende at det er en tidkrævende proces. Projektet viser dog, at det er den mest holdbare løsning på den lange bane.

Hvis vi skulle starte forfra:
Hvis vi skulle starte forfra, ville vi sætte meget mere tid af til indsamling af viden og erfaringsudveksling. Herudover ville vi også afsætte mere tid til relationsdannelse med de interesserede skoler og kigge efter relevante partnerskaber, som også arbejder tæt sammen med kommunens skoler. Vi vil også anbefale hurtigt at få klarlagt de tydeligste barrierer for samarbejdet og arbejde målrettet med dem, så de bliver fjernet hurtigst muligt. Et andet råd vil også være at inddrage en uvildig projektmedhælper, som har kendskab til begge verdner. I Kunst- og KulturBroen har det været meget gavnligt ift. refleksioner og nysgerrighed på egne og andres praksisser.

Herudover har det overrasket os, hvor svært det er at få et overblik over, hvor meget empiri og viden der ligger på området, fordi der ikke er samling på det. Ofte er det kommet til os fra mund til mund, hvis vi tilfældigt har snakket med andre til konferencer eller lign. Dette har derfor været enormt tidkrævende at få et overblik over, hvilket stadig ikke er lykkedes os helt endnu.

Hvem kan få gavn af vores erfaringer og viden:
Vores erfaringer kan være værdifulde for andre små kommuner. Særligt har vi fået øjnene op for, at en lille kommune kan løfte større initiativer ved at invitere kulturinstitutionerne med helt ind i forvaltningens maskinrum. Institutionerne kan eksempelvis påtage sig opgaver som ligger tæt op ad deres kerneopgave med opbakning fra forvaltningen, ligesom at kulturskolen her har taget ansvaret for et tættere samarbejde med kommunens skoler på hele kulturområdet. Herudover kan et øget fokus på partnerskaber gøre det nemmere for andre kulturinstitutioner at arbejde med nye arenaer, særligt i en tid hvor mange institutioner skal finde nye veje at gå.

Vi er i gang med at forberede et lydformat (podcast), hvor vi vil bringe flere af de personer, som er engageret i projektet til bordet og fortælle om processen og den vej, vi videre vil gå. Vi ønsker også, at vores erfaringer kan bredes længere ud og nå skoleområdet særligt ift. vores interesse for æstetiske læreprocesser. Vi tror, at et lydformat vil være mere gavnligt sat over for en eventuel rapport.
Når vi er klar til at publicere vores læringsportal, har vi fået kendskab til et netværk for læringsportaler, hvor vi vil dele vores erfaringer. Samtidig overvejer vi på et senere tidspunkt at etablere et mødested, hvor vi særligt vil sætte fokus på, hvordan kulturinstitutionerne kan spille en central rolle i mindre kommuner.

KULTUR SKOLEN RINGKØBING-SKJERN

NATURENS RIGE
Ringkøbing-Skjern Kommune

KULTUR Samarbejdet

midt
regionmidtjylland